

CONSERVATORIO DI MUSICA LICINIO REFICE - FROSINONE

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



DCSL01- SCUOLA DI ARPA

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI ARPA
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 360 Data del decreto: 12/03/2020
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 44 Data: 17/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 42 + 18 gruppi opzioni								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	5	20/105	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/01	Prassi esecutive e repertori Repertori lirico-sinfonici	5	15/110	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/01	Prassi esecutive e repertori	18	35/415	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale	3	30/45	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	5	30/95	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/01 (1A1)	Prassi esecutive e repertori Repertorio della musica barocco-classica	6	12/138	Opzionale	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/01 (1A1)	Prassi esecutive e repertori Repertorio della	6	12/138	Opzionale	Individuale	Esame

			musica romantico-moderna					
Affini	Attività affini e integrative	CODI/01 (1A2)	Prassi esecutive e repertori Repertori della musica contemporanea	6	12/138	Opzionale	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/01 (1A2)	Prassi esecutive e repertori Repertorio orchestrale	6	12/138	Opzionale	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/01 (1A3)	Repertorio Concertistico	6	12/138	Opzionale	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/01 (1A3)	Prassi esecutive e repertori Didattica dell'insegnamento	6	12/138	Opzionale	Individuale	Esame
	A scelta dello studente		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	5	/125	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	1	12/13	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Secondo anno cfa: 51 + 9 gruppi opzioni

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Metodologie dell'analisi	5	18/107	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/01	Prassi esecutive e repertori	18	35/415	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/01	Prassi esecutive e repertori Repertori lirico-sinfonici	3	15/60	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale Repertori lirico-sinfonici	3	30/45	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	5	30/95	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/01 (2A1)	Prassi esecutive e repertori Repertorio della musica barocco-classica	3	12/63	Opzionale	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/01 (2A1)	Prassi esecutive e repertori Repertorio della musica romantico-moderna	3	12/63	Opzionale	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/01 (2A2)	Prassi esecutive e repertori Repertorio orchestrale	3	12/63	Opzionale	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/01 (2A2)	Prassi esecutive e repertori Repertorio della musica contemporanea	3	12/63	Opzionale	Individuale	Esame

Affini	Attività affini e integrative	CODI/01 (2A3)	Prassi esecutive e repertori Repertorio concertistico	3	12/63	Opzionale	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/01 (2A3)	Prassi esecutive e repertori Didattica dell'insegnamento	3	12/63	Opzionale	Individuale	Esame
	A scelta dello studente		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	3	/75	Obbligatorio		Idoneità
	Prova finale	CODI/01		9	18/207	Obbligatorio	Individuale	Esame

CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A2 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A3 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A2 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A3 è necessario acquisire 3 cfa

Riepilogo

Attività di Base	15
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	1
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	8
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	27
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. Il corso per il conseguimento del DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ARPA, ad indirizzo interpretativo, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'interpretazione, con riguardo alle prassi esecutive e ai repertori solistici e d'insieme, anche attraverso attività formative di approfondimento nelle aree teorico-analitica e musicologica. Si fornisce allo studente una ulteriore possibilità di arricchire, differenziare, personalizzare il percorso di studi e la sua formazione specifica attraverso la previsione di attività OPZIONALI, negli ambiti delle attività integrative o affini. Le attività relative all'indirizzo interpretativo, permettono inoltre allo studente la possibilità di esibirsi, in esecuzioni da solista, in ensemble o in orchestra.

C2 - Prova Finale

La prova finale consisterà nell'esecuzione di un programma da concerto accompagnato da una riflessione teorica, che potrà svilupparsi con ampiezza in una tesi oppure più brevemente in un programma di sala.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Raggiungimento da parte dello studente di una conoscenza dello strumento adeguata al Corso frequentato, soprattutto in prospettiva dell'occupazione professionale e/o didattica, nonché lo sviluppo ed il raggiungimento di adeguate capacità di comprensione della tecnica strumentale.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Raggiungimento della consapevolezza in ordine alla capacità di applicare la tecnica e le conoscenze strumentali al repertorio del proprio strumento.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Raggiungimento di una adeguata autonomia nel valutare le soluzioni strumentali, musicali e didattiche migliori al fine di ottenere l'eccellenza nelle pratiche professionali

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Raggiungimento del livello tecnico-strumentale utile a comunicare con scioltezza i contenuti musicali di adeguato livello richiesti per l'ottenimento del Diploma Accademico di Secondo Livello

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Raggiungimento di adeguati livelli di apprendimento legati al percorso specifico attraverso la gradualità e la specializzazione relativa al proprio ambito strumentale.

Scheda chiusa il: 24/06/2021